

●  
**Aznar  
solista**

**Zebda,  
rock francés  
de los 90**

**Cuatro nuevos  
grupos cuatro,  
y sus cabezas  
parlantes**

**Ciudadano Kane**

Jueves 5 de agosto de 1993  
Año 2 - N° 75



**no**

Suplemento Joven de *Página/12*

**Salió a tocar el genio  
de Minneapolis**

**PRINCE  
VUELA**

## FRANCIA

Especialmente dedicado a los franceses  
que no son del hexágono (!)  
Especialmente dedicado estamos de

(acuerdo  
Especialmente dedicado a todas las otras  
personas!

(Especialmente dedicado a Rubadud! (!)  
Especialmente dedicado...!

Especialmente dedicado a todos aquellos  
que están aquí esta noche  
Especialmente dedicado a todos los

(reggae-rapereus  
Especialmente dedicado a todos aquellos  
que tienen la fibra  
Especialmente dedicado a Bourbaki

(Posee (!)  
Especialmente dedicado a todos los  
(rubiécitos

Especialmente dedicado a todos los  
(miróchos

Especialmente dedicado...

Yo soy francés, ¡hel!  
Tengo todos mis papeles,  
¡Estoy en regla!

Y por nuestras costumbres, ¿qué hacés?

Todo lo he asimilado  
Estoy bien integrado

Nacionalidad, ¡hel!  
Desde hace cuatro años

Yo soy francés.  
¿Y en tu barrio qué hay?

Hay policías,  
Hay vigilantes

Que vienen a molestarte, ¡vamos!

Puedo burlarme  
Y puedo joderlos

(Documento de identidad, muestre,  
(muestre!

Amarillo - Blanco - Temblorosos

Yo bailo easy, y tengo cosas para decir  
A aquellos que no son de aquí y a los de

(origen genuino  
Si no escuchás "easy" los discursos de los

(sopapos



Del cerdo de Bretaña a las transpiraciones  
(maléficas

Acabarás enterrado en tu piso trece,

El fusil a granadas apoyado sobre la tele,  
El perro con rabia por tanto y tanto odio  
Hará estallar su cadena, y vendrá a

(comerte  
Una linda noche etílica buscando a la  
(vecinal!

No como corderito,  
¡No como chanchito!

Lo único que como es pollo y couscous (!)

No como corderito,  
No como chanchito

¡Lo único que como es pollo! (!)

Soy francés,  
Tengo todos mis papeles,

Soy un regular,  
¿Tu especialidad, brother?

Es el couscous a la Maignret (!)

Nacionalidad,  
No hice el servicio militar

Y me han reformado Y en tu barrio, ¿qué  
hay?

Hay policías,  
Hay canas,

Que vienen a molestarte, ¡vamos!

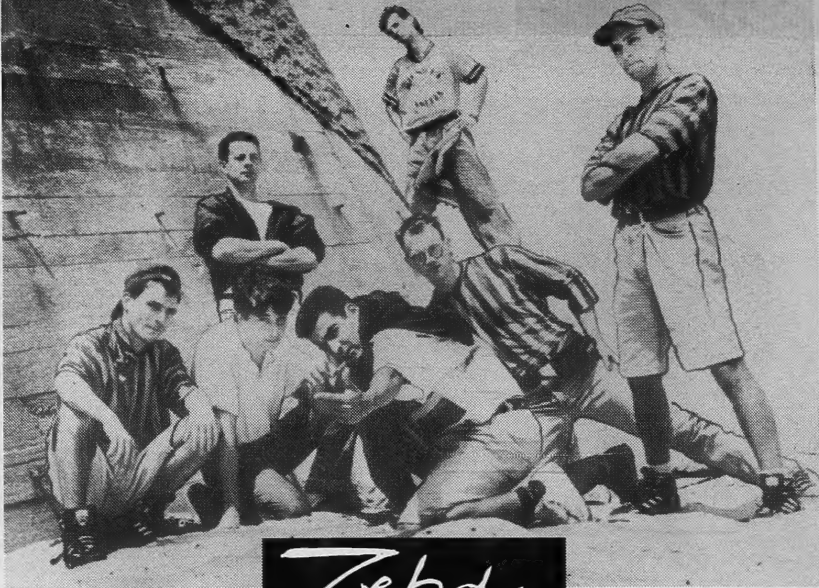
Puedo burlarme  
Y puedo joderlos

(Documento de identidad, muestre, mues-  
tre!

Amarillo - Blanco - ¡Temblorosos!

Yo bailo easy  
Yo no como corderito.

1) Hexágono se denomina a Francia. 2) Auto-  
definición de grupos árabes de la periferia ciu-  
dadana. 3) Dirigente de los inmigrantes argeli-  
nos. 4) Comida típica árabe. 5) Se llama así a la  
policía. 6) Nombre de un famoso policía de  
ficción.



Zebda

## Del mismo palo que Mano Negra

**E**l nombre ya es una to-  
ma de posición: Zeb-  
da significa en el dia-  
lecto de los centen-  
ares de miles de ár-  
abes e hijos de árabes  
que viven en Francia lo que en la Ar-  
gentina significa cabecita negra. Las  
influencias que declaran sus siete in-  
tegrantes, otra: todos son fanáticos de  
los Clash, especialmente del disco  
Sandinista. El resto parece empezar  
a redondearse solo, aun antes de que  
un oyente argentino se tope con el ma-  
terial grabado por este grupo origina-  
rio de los barrios periféricos de Tou-  
louse - ¿remember Gardel? -, que con-  
ceptualmente parece remitir de inme-  
diato a Mano Negra y en rigor lo  
acompaña en la primera línea del rock  
europeo cuyo estallido ha empezado  
a dar vueltas por el mundo, sobre to-  
do en los ámbitos que logran zafar del  
angloparlantismo ideológico y del im-  
perio facilitista de los rankings.

"Hijo natural de Clash y James  
Brown, Zebda es una realidad del rock  
francés susceptible de transformar su  
buena reputación en una pasión gene-  
ralizada", escribió de ellos hace poco  
la revista especializada *Rock & Folk*,  
que se vende hoy puntualmente en los  
quioscos porteños. Escuchado desde  
aquí **La arena de los rumores**, su úni-  
co compact, editado el año pasado, re-  
sulta evidente que como LMN, Les  
Negresses Vertes y la Federation  
Française de Funk, entre varios otros,  
Zebda está colaborando con ese atí-  
pico proceso generacional por el cual  
Francia ha ido convirtiéndose de a po-

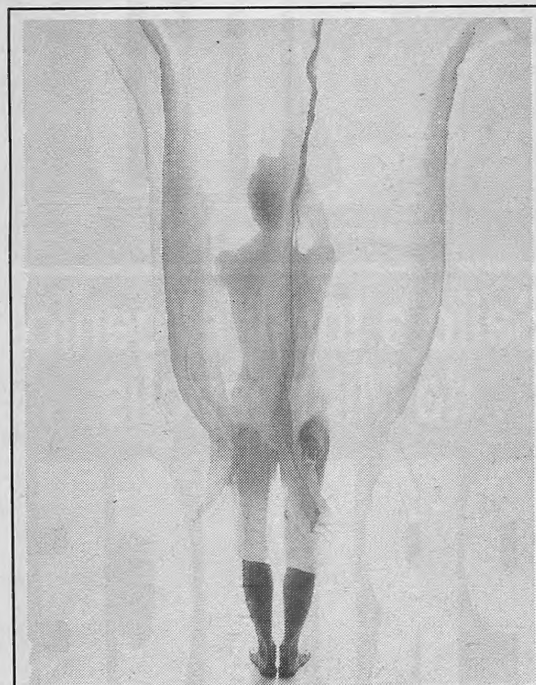
Son "beur", es decir segun-  
da generación de inmigran-  
tes del norte de África en  
Francia. Desde ahí disparan  
su mezcla de funk, rap,  
punk rock y varios etcétera.  
Podrían venir a tocar -eso  
es lo que quieren, "agitar en  
todas partes"- en pocos  
meses más. Vale la pena  
conocerlos.

lo grupo original con alcance más allá  
de sus fronteras.

En Zebda lo que adquiere dimen-  
sión es la lucha de identidad de los  
descendientes de árabes que habitan  
Francia, pero en rigor eso se lee en  
buena parte del mundo como una me-  
táfora. El racismo y la xenofobia son  
un mal endémico del siglo y basta re-  
cordar la salida del presidente Carlos  
Menem de la semana pasada, respon-  
sabilizando a los inmigrantes de pa-  
íses vecinos de los problemas de to-  
mas de viviendas en Buenos Aires,  
para entender que lo anterior no son  
palabras. Eso: Zebda es a la Francia  
imperial, como imagen, como a la Ar-  
gentina-Barrio Norte sería un grupo  
de rock formado por hijos de bolivia-  
nos, o coreanos que, además, la crí-  
tica define como muy buenos músicos  
que pelan letras que arden. Los Zeb-  
da son, además, divertidos, adrenali-  
nicos, irónicos, descontracturados. Su  
uso de la palabra, escribió un crítico  
de la revista *Telerama*, logra "el pe-  
queño milagro de reconciliar militan-  
tismo con humor".

Funk, rock, punk, reggae, blues, gi-  
ros de música árabe, se alternan en el  
vivo del grupo, visible aquí en un clip  
excepcional, que confirma que tienen  
razón quienes garantizan que, como  
con los Mano Negra, en escena Zeb-  
da resulta devastador. No desesperen  
los entusiastas. En setiembre es pro-  
bable que se confirme que viene a  
Buenos Aires. Preparan las cabezas.

Carlos Polimeni



## Ver para creer

El espectáculo del año pasado dejó a miles, de todos los palcos, con la boca abierta. Es que Momix, el grupo de danza liderado por el coreógrafo Moses Pendleton es uno de esos fenómenos artísticos que escapan a las discusiones, los rubros, los guetos y los especialistas. Luego de haber trabajado con Prince -en la coreografía de **Batman**- y Julian Lennon, Pendleton está por estrenar, en octubre, un espectáculo basado en la música que Peter Gabriel escribió para **La última tentación de Cristo**, una película de Martin Scorsese que miles hubiesen apreciado por estos lares si no fuese porque una censura bien a la argentina lo impidió. Esa es la música que Gabriel grabó y publicó bajo el título de **Passion**. El espectáculo que los Momix mostrarán en el Metropolitan 1, todas las noches menos los lunes, contiene varios estrenos para Buenos Aires, incluido uno con música de tango.

## BAYONETAS

¿Qué es lo que le cuentas a los rastas  
Parece que Jah(!), Jah no existe?

¿Qué es lo que estás fecundando en Cuba  
Che's chiquitos-guerrilleros?

¿Qué es lo que escondes entre los dedos,  
Piedras que no lanzas?

Mordaza en la boca de los pibes  
Millares de voces que no escuchamos

¿Qué es lo que ves desde el mirador  
Sombras, URSS-USA?

Pero mientras vivan esos matadores  
el toro no estará del todo muerto;

¿Qué es lo que escondes entre los dedos,  
Piedras que no lanzas?

Mordaza en la boca de los pibes  
Millares de voces que no escuchamos

Bayonetas en los dedos  
Cantos de marchas paso a paso  
Soldados que tiran y no se atreven  
A ahogar la Intifada

¿Qué es lo que le cuentas a los rastas  
Parece que Jah, Jah no existe?

¿Qué es lo que estás fecundando en Cuba

Che's chiquitos-guerrilleros?  
¿Qué es lo que escondes entre los dedos,  
Piedras que no lanzas?  
Mordaza en la boca de los pibes  
Millares de voces que no escuchamos

"...we mean our people's right to freedom  
and national independence and as  
I have mentioned including...  
...State of Palestine, Israel and  
others neighbours"

Intifada nada de fronteras para  
Intifada no es de ayer  
Intifada nada de fronteras para  
Intifada no es de ayer, ¡recuérdalo!

Bayonetas en los dedos.

\* En inglés en el original: "...Queremos decir que  
nuestra gente tiene derecho a la libertad y a la inde-  
pendencia nacional y, como lo he mencionado, inclu-  
yendo... Estado de Palestina, Israel y otros lugares".

(!)Jah: Dios jamaquino.



# PRINCE ON THE ROAD

**E**l 17 de marzo de este año, las luces del Sunrise Theatre de Fort Lauderdale (Florida) se desvanecieron, y la Voz volvió a surgir con el conocido "Hello, My name is Prince". Hacía cinco años que los norteamericanos no se enfrentaban al huracán que significa Prince sobre un escenario, pero hay que decir que esa ausencia no llegó a quitarles el sueño. Desde aquel sonado conflicto alrededor del **Black Album** y la apoteótica gira mundial con que presentó **Lovesexy**, Prince fue perdiendo en Estados Unidos aquel ascendente económico logrado en los tiempos de **Purple Rain**. A pesar del respiro que significó **Batman**, la credibilidad del morocho terminó limitándose a su indiscutible talento como músico: el nuevo discurso presentado por Prince desde **Graffiti Bridge** no resulta atractivo al público de su país natal, y se nota en las cifras de venta. Por ello, las presentaciones de su último disco, el que muestra su símbolo preferido en la tapa a manera de título, fueron programadas en lugares que no superaban las 12 mil localidades. Sólo manteniendo el riesgo dentro de límites bien meditados Prince se animó a volver a una carretera de suerte más bien esquiva.

"Este álbum es muy bueno, pero es material para una cápsula del tiempo. Si lo relanzamos dentro de diez años, quizá Norteamérica entienda lo que estamos haciendo. Es una pena que no ocurra ahora. Los ingleses aman a Prince, pero aquí lo han perdido, no tienen ninguna pista." El párrafo de Michael Bland, baterista de generosa anatomía y sorprendente labor que hoy integra New Power Generation, alude quizás a un viejo argumento: el del artista incomprometido. Pero no le falta razón: como contrapartida a su caída en Estados Unidos, Prince mantiene intacta su popularidad en Europa. Allí no parece haber tanto escándalo por un single llamado "Sexy motherfucker", y nadie pierde de vista un dato fundamental: un show, cualquier show de Prince, es cita obligada para todo amante de la música. Y esta gira, claro, no es la excepción.

Desde aquella declaración de principios lanzada en "New Power Generation" (**Graffiti Bridge**), el muchacho de Minneapolis lleva adelante una nueva filosofía de trabajo, una adecuación del histórico dogma basado en el sexo, la religión y el amor, con la música como gran vehículo. Prince ya no es el solista que se encerraba en Paisley Park y paría discos enteros, donde todos o casi todos los instrumentos llevaban su firma. Ahora es el líder de la **Nueva Generación del Poder**, denominación que abarca algo más que su actual banda de apoyo. Sus músicos son discípulos de la filosofía que sostiene desde 1978, instrumentistas que de alguna manera se entregan en cuerpo y alma a su líder. En el backstage del show realizado en el Graham Civic Auditorium de San Francisco, Maurice Hayes—tecladista que cubrió el lugar de Rosie Gaines—declaró que "él sabe de todo, y tiene un gran concepto sobre el cambio de actitud. Si él dice que hay una faceta mía que debo cambiar lo hago, porque él está obligado a hacer las cosas bien". Con ese nivel de exigencia no es difícil imaginar las características del actual show de Prince. Esta vez, el espectáculo no

pone sus acentos en el despliegue de producción: en parte por los excesos del **Lovesexy Tour**, en parte por el presente espíritu de clan, el morocho muestra ahora un espectáculo donde sólo la música importa, y sus creaciones se realizan por el desempeño de una banda a prueba de balas. Con una duración de dos horas y media, el concierto consta de dos partes. En la primera se le da rienda suelta al material del último álbum, con el inicio a todo gas de "My name is Prince" y "Sexy motherfucker" y la inclusión del out-take "(She's a) Peach". Después de "7", toda la banda (Levi Seacer en guitarra, Bland en batería, Tommy Barbarella y Maurice Hayes en teclas, al bajo el rapper Tony M., los bailarines Damon y Kirk, y Princess Mayte en coros y danza de los siete velos) se retira para un breve intervalo. La segunda parte es una re-

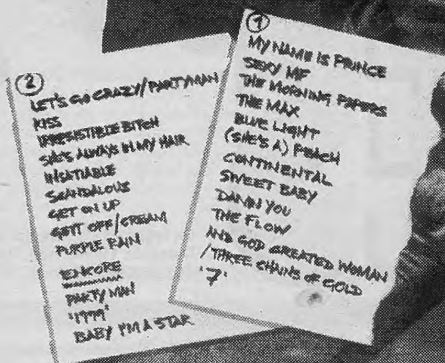
corrida por viejos discos, y del humor del líder depende la decisión de mostrar nuevo material. Eso, el estado de ánimo de Prince, es algo que los argentinos conocen bien.

En estos días, Su Majestad Púrpura se encuentra planeando el regreso al Viejo Continente, con un show ya programado para el 21 de agosto en París e infinidad de fechas a confirmar. La nueva incursión servirá como testeo de su actualidad y como pauta para los próximos pasos. De acuerdo con el esquema habitual, puede suponerse que antes de fin de año habrá una nueva muestra de lo que puede disparar su inagotable talento. Salido de su ya mítico archivo de Paisley Park o de su inspiración reciente, no caben dudas de que el material de Prince siempre tiene características sorprendentes. Mientras tanto, su mira está puesta en aprove-

char el espacio de poder logrado en el último contrato con WEA, abrir su influencia a nuevas disciplinas artísticas y ante todo cimentar el poderío de la New Power Generation. Para Levi Seacer, todo pasa por "moverse como el equipo que somos, para no perder esta guerra musical". En el programa de gira, Prince—invisible para casi todos fuera del escenario—se hace presente a través de una nueva declaración. "Los accidentes no existen; tenemos que verlos como algo más. Las lágrimas son más creíbles cuando no podés retenerlas. Aquí, la música sale por necesidad, como la respiración. La voz interior te dice cuándo hay una canción que espera nacer." Tratándose de Prince, cualquiera puede suponer que algo se está gestando. Y habrá acertado.

Eduardo Fabregat

Una de las imágenes que está viendo del mito de Minneapolis el público que asiste a su reaparición. Abajo, la lista tentativa de temas, que según las ganas y el ambiente puede ser engrosada con tres o cuatro.



## POR LA BUENA RUTA

En un bien decorado pub de Villa Urquiza, jóvenes locales se animan con inocentes vasitos espumados. En el centro de la atención, Teo, guitarra al hombro, enciende la mecha: "¡Esto es **Big Sur!**". Arranca el show casi tan alocadamente como forasteros que se largan de un pueblo sin pagar los tragos, disparando al aire entre carcajadas.

Desde la batería, el Nono pisa fuerte el acelerador de este "Alambique veloz" rocanrolizado, y lleva al público por la ruta 66, más conocida como Presidente John Cougar Mellencamp. Cualquier camionero rumbo al condado de Orly—por ejemplo—quería acompañar su cerveza con estas dulces y asfaltadas melodías que Teo, con un rabioso timbre, entona.

Unos kilómetros adelante, luego de rocks y aplausos, surge una balada, que, sin abandonar la carretera, es la pausa justa para que Marcelo demuestre que con sus seis a maestradas cuerdas puede generar una gran cantidad de climas con sólidos arreglos. Entonces otra vez la polenta del Nono se carga al grupo y Teo, montado en esta energía, sacude la sala con una versión en porteño básico de "Crazy one", del mencionado mandatario JCM, en la que se excita diciendo:

"...ella usa ligas negras, sombrero francés", pero termina lamentándose con "...oh, mamá, por qué esta clase de locas me tocan a mí".

Gustavo, sonriendo por las calientes palmas cosechadas, la lleva muy clara desde sus cuatro gruesas cuerdas, por las que ahora avanza in crescendo en—el futuro hit—"Cuando la noche muere", en el que Teo—sangre, sudor y ensayo—asegura estar "hecho a la medida de tu soledad". Si se refiere a la ausencia de grossos referentes de este estilo dentro del afiebrado y prominente mercado discográfico, creo, con mi subterránea humildad, que va en sentido correcto. Pero aquí terminan otro set, exhaustos, ignorando que no les falta mucho para llegar al lugar exacto, en el momento justo.

## LOS ADOLESCENTES FRENTE A LAS OLLAS DESTAPADAS DE MARIA DEL VALLE MOSTO

UN LIBRO DONDE LOS JOVENES OCUPAN OTRA VEZ UN LUGAR PROLOGO DEL DIP CHACHO ALVAREZ

EDITORIAL NUEVO EXTREMO



**Q**ué quiere la generación rockera de los 90? Felizmente, es imposible definirlo en esta nota. Época de mixturas, de revivals enriquecedores y de robos descarados al pasado de gloria. Tiempos de endiosamiento al ruido como liberación energética, y de exaltación al amor después del amor (y del odio). En medio de ese cambalache artístico-sociocultural que por pereza de buscar otro término se lo sigue denominando **rock**, cuatro pibes pertenecientes a cuatro bandas nuevas se sentaron a charlar sobre lo que viniera. Pocas coincidencias, posturas diametralmente opuestas en cuanto a dónde están parados, en el marco de la historia del rock nacional. Diego (cantante de los punkies **Gatos Sucios**), Pablo Carmona (vocalista de **El Río Sabe**), Carca (líder del trío **Tía Newton**) y el Cuervo (tecladista de los platenses **Peligrosos Gorriónes**) no pertenecen al mismo palo musical. Sólo tienen en común vivir un capítulo del siglo en el que, se dice, ya pasó todo lo que tenía que

pasar, pero...

—¿Para ustedes es un orgullo o una carga pertenecer al *underground*?

—Para nosotros es una forma de vida y una forma de trabajo que no vamos a abandonar nunca. Y va mucho más allá de la cantidad de gente que lleves. Los Gatos Sucios vamos a seguir siendo *under* por más que algún día metamos 20 mil personas (**Diego**).

—Es una etapa, nada más. La postura no pasa por ser *underground* o no. Si salís de esa etapa y seguís siendo sincero con tu mensaje, eso es lo que cuenta (**Carmona**).

—A mí el *under* me hace acordar a no tener plata y tener que moverte en un circuito en el que necesitás plata para sonido, para equipos, para reponer un pedal que se te rompió... (**Cuervo**).

—Es un paso obligatorio, del que no podés zafar si querés ser bueno. Yo quiero ser un tipo superconocido, todos soñamos con ser estrellas de rocanrol. Eso está bárbaro. Pero antes tenés que curtirte, pelearte con sonidistas sordos, cortarte los dedos con guitarras truchas. Los grupos que no

tienen *under* desaparecen enseguida, porque son un invento. Pero yo quiero salir del *under* (**Carca**).

—Ahora, los motivos para querer salir pueden ser dos: para mejorar profesionalmente o para ir a almorzar con Mirtha Legrand (**Diego**).

—Por eso, se trata de no mentirte. Podés ir a Tinelli o adonde sea mientras no te mientas. Es una cuestión de ética (**Carmona**).

—¿Qué ética? En el rock no hay ética, y si tenés ética, de afuera te revientan. Yo me puedo poner la careta de rocker y decir "no tranzo con nadie", pero estoy adentro de un disco, lo tengo asumido. Somos monitos y nos dicen "andá para allá" y vamos (**Carca**).

—No es así. Yo tampoco creo en las palabras; pero creo en los hechos. El sustento de la teoría es lo que tu público sabe que sos. Si vos tenés un mensaje social y después te ven bajar de una limousine, no te va a creer nadie. Ahora, si caíste en cana con tu gente y ven que sos igual que ellos, o sos capaz de tomarte una copa en un bar con un pibe que pagó una entrada para verte, entonces sos creíble

(**Diego**).

—A mí me gustaría caer en cana con un espectador, pero también me gustaría que me viesen bajar de una limousine. Si yo no me creo ni a mí mismo, el rock está lleno de farsantes (**Carca**).

—En el rock hay tanta corrupción como en los demás órdenes de la vida. ¿Por qué le vamos a pedir que sea distinto? (**El Cuervo**).

Cuando la charla derivó hacia la relación de las generaciones nuevas con los próceres de la movida rockera nacional, estalló otro punto de discusión. Ahí va...

—Uno a veces se queja, pero si te ponés a escuchar los discos de Los Gatos, o de Sui Generis, o de Almendra, te das cuenta de que hay una re-

lación con lo que decimos nosotros. Más allá de distintas fórmulas o estilos, todos decimos lo mismo que aquellas bandas, en su momento nuevas. Tiene que ver con una edad en común, con una necesidad de decir cosas... (**Cuervo**).

—El mayor acierto de los músicos viejos fue haber hecho popular al rock (**Diego**).

—En los 80 había una resistencia a todo lo viejo. Ahora hay un rescate de lo mejor de aquella época (**Carmona**).

—Está bien, pero creo que hay algo que tiene que quedar claro: **no somos hijos del rock nacional** (**Diego**).

—A mí no me representa actualmente ninguno de la vieja guardia. Ni Charly García ni Spinetta. Hasta

# DE BU TANTAS

Existe una música de los 90, claro, y El Río Sabe, Peligrosos Gorriónes, Tía Newton, y Los Gatos Sucios, los cuatro de un palo distinto, la representan, aun en divergencia. El No reunió a cuatro cabezas pensantes de estas bandas que acaban de grabar su primer disco o están haciéndolo para intentar resumir sentimientos de una nueva generación.

## CUATRO BANDAS NUEVAS, CUATRO



De izquierda a derecha El Cuervo de Peligrosos Gorriónes, Carca de Tía Newton, Pablo Carmona de El Río Sabe y Diego, de Los Gatos Sucios.

## FUE

- Tal como anticipó en exclusiva **Página 12** la semana pasada, el empresario Daniel Grinbank confirmó que en abril de 1994 los Stones vendrán a la Argentina. "Hay un 95 por ciento de posibilidades", aclaró el capo de la Rock & Pop. Los Rolling, que contratarían al ex Zeppelin John Paul Jones en reemplazo de Bill Wyman, realizarían cuatro conciertos en River, con Los Ratones Paranoicos como grupo invitado. Jagger y Richards ya se encuentran componiendo el material de lo que constituirá el próximo álbum de la banda.
- Durazno de Gala cambió de sello discográfico. Estampó su firma para DG Discos, que editará el próximo álbum de estudio de la banda. Del Cielito Records, no obstante, y de común acuerdo con el grupo, decidió lanzar a las bateas los compact correspondientes a las primeras producciones independientes del combo liderado por Miguel Botafogo.
- Al mejor estilo de los Who, Sex Pistols o Mano Negra, los bonitos de Poison no quisieron pasar inadvertidos en su visita a Buenos Aires y al término de su breve set televisivo en "Ritmo de la noche" rompieron todos los equipos que para el fucking play back de rigor provee el canal. Después de que Michaels y los suyos se fueron, apareció en pantalla un azorado Marcelo Tinelli, quien enseguida aclaró que él no era de ese "palo" y que los mu-

chachos de Poison estaban un poco "alterados". Los músicos siguieron de fiesta, cada uno en la suya: Michaels con una bella joven que trajo de Chile y el batero Ricky Rockett con una dama que conoció en un conocido boliche porteño.

• Algo parece seguro: a Fito Páez (como a tantos argentinos) no le cae simpático Carlos Menem. Después de la nota publicada el jueves pasado por el No, el rosarino volvió a referirse al Presidente, pero esta vez en el DF de México. Anunció que su próximo disco estará dedicado "a los fracasos de Menem", a quien criticó, entre otras cosas, por "las transas de él y sus familiares con la Iglesia y las conexiones con los militares que tuvieron varias décadas al pueblo bajo sus pies".

• Tuvo que aparecer Xuxa con su álbum **Todos sus éxitos** para desbancar del primer puesto del ranking de CAPIF a la banda de sonido de la película **Tango feroz**, que ya alcanzó la certificación de doble platino. Aries, la nueva producción de Luis Miguel que le había arrebatado la pole position hace una semana, no pudo con Ulises Butrón y bajó ahora rápidamente al noveno puesto. De paso, atendiéndonos al adagio de que todo tiene que ver con todo, el grupo de Ulises, La Guardia del Fuego, se presentará mañana en el teatro Arlequines.

• El gobierno de Portugal invitó a Los Ratones Paranoicos a presentarse en ese país a raíz del suceso alcanzado allí por el cuarteto. No es broma: según parece, el hoy ex embajador argentino en Portugal, el Tata Jofre, llevó en

sus valijas compactos de la banda, que sorpresivamente fueron muy difundidos por la principal emisora de frecuencia modulada.

• Cada vez más alejada de la música, Sinead O'Connor comenzó el mes pasado su participación en **Hamlet's Nightmare**, adaptación de la obra de William Shakespeare que se estrenó en Dublín. La ahora menos pelada cumple un rol llamado el **jugador de ajedrez**, contra todas las presunciones que indicaban que haría de calavera.

• En el Primer Mundo ya se editó **Peace Together**, un nuevo intento caritativo del mundo musical. A beneficio de los **homeless** irlandeses, allí aparecen U2 y Lou Reed con una versión conjunta y en vivo de "Satellite of Love", un cover de C'Games Without Frontiers" (Peter Gabriel) por Pop Will Eat Itself, y participaciones de Blur, The Orb, Curve, Ian Dury y My Bloody Valentine.

• En los cines de otros lados ya se está exhibiendo una película que algún distribuidor argentino debería adquirir, aunque sea en el formato de video. **The Cure: show, di rigore** por Aubrey Powell y LeRoy Rennet, muestra las labores de la caterva de depresivos liderada por Robert Smith en la gira de presentación de **Wish**. Tráigala. El pueblo desea llorar.

• The Jesus & Mary Chain volvieron a asomarse a agobiada cabeza. **Sound of Speed** es el título de un CD que, como aquel **Barbed Wire Kisses**, contiene lados B y versiones raras, como el cover de "Little Red Rooster". Otros temas del disco son "Snakedriver", "Something I Can't

Have" y "Write Record Release Blues".

• The KLF pasó a mejor vida, pero su líder Bill Drummond no se entrega. El cantante-ex manager de bandas como Echo and the Bunnymen—lanzó una convocatoria para unirse a The K Foundation, nueva iniciativa que incluye el lanzamiento de un libro realizado junto a Zodiac Mindwarp. En tal libro se asegura que Elvis era Dios, y que Jesucristo ya volvió a la Tierra bajo el nombre de **Sonic el erizo**. Aflojen con las **raves**, muchachos.

• Dos adolescentes brasileños escribieron un rap para recordar y homenajear a los niños asesinados allí recientemente por Escudrones de la Muerte, cuyo propósito fue erradicar de cuajo la pobreza—ergo, eliminando salvajemente a una docena de chicos de la calle en la localidad de Candelaria—Glauco, de 17, y Wanderson, de 15, compusieron la canción con la convicción de que "la música puede traer la paz" mientras los gobernantes tratan de mirar, rápidamente, para otro lado.

## SERA

• Con razón, los lectores podrán acusar a Peter Gabriel en primera instancia, a los organizadores de su show en Buenos Aires en segundo término y al **No** como transmisor de marchas y contramarchas, de padecer de un alto grado de esquizofrenia. Pero es así. La fecha de su actuación ha vuel-

to a modificarse. En principio se habló del 15 de octubre, luego del 8, más tarde del 16—que parecía definitivo—ahora del 1º. Los involucrados aseguran, esta vez—y vuelve a sonar inamovible—, que el **ex cantante de Genesis** tocará con su banda el 1º de octubre en el estadio de Vélez. Desde hoy están en venta las entradas con un 20 por ciento de descuento.

• El anuncio parte de los labios de Pipo Cipollatti, quien el viernes pasado salió al aire por última vez en la temporada con el ciclo "Boro Boro". Los Twist planean editar en la primavera su quinto disco. En el medio, como adelanto, probablemente hagan circular un maxi que acaso se llame **Los Twist, Música de películas** sobre la historia de la banda musical del programa.

• Rick Wakeman, el ex tecladista de Yes, que se presentará en Buenos Aires los próximos 20 y 21 de agosto, foguereará en Obras a su propio hijo, Adam, quien lo apoyará también en teclados. Además, para la oficialización pública del reciente **Crónicas**—nuevas versiones de sus viejos éxitos trabajada entre setiembre y octubre del '92—lo secundarán Anthony Fernández en batería y Alan Thompson en guitarra.

• Después de un año de ausencia de los escenarios, Silvina Garré comenzará en setiembre una gira por el norte del país, Tucumán, Mar del Plata y Santa Fe. Recién en abril del '94 lanzará un nuevo disco, que saldrá de 25 canciones que hoy están "en bruto".

• El próximo domingo 8 desde las 17, el fans club oficial



**1960 • FRANCIA •** VINCENT VAN GOGH SE CORTA LA OREJA IZQUIERDA • FLORES DIAS MÁS TARDE, NECESIDAD DE CAMBIAR VIVIRLE SU COMPAÑÍA TIENE FUENTE EN LAMARLOS • POR UNAS HORAS • LOS AÑOS DESPUÉS, CAMBIANDO DE QUE SE TELA HABA SIDO VENTURA EN PARIS POR SERO MIC. FRANCO, SE CORTA LAS BARRAS

**1969 • BASA •** COMO TODOS LAS MIMAMOS EL PRIMER MANIPULADOR PROCEDE A SU HABITUAL EJERCICIO DE AUTOSTIMA

**ESPECTRO, ESPECTRO •**  
MÁS ADELANTE MÁS DOLOR,  
Y MÁS DE COSAS DOLOR,  
Y MÁS DE COSAS DOLOR

que jodiendo como antes (Diego).  
—Esta es la generación que quitó,  
encima muchos rufolás boludos. La  
pibes de ahora son más abietos, pue-  
den ir a ver grupos de distinto pal-  
sin drama (Cuervo).  
—Depende de lo que le proponga.  
No es tan así. Yo sé que mi publi-  
cación está al blues; y que jamás escuchará  
a Johnny Winter. Es la que yo le in-  
(Carca).  
La conversación siguió, por su-  
puesto, sin llegar a "acuerdos par-  
místicos" ni a "coincidencias coy-  
turales" como gustan decir los polí-  
ticos. Es que, por ahora, no son polí-  
ticos. Seguro que no lo son.

*Fernando D'Addato*

**PELIGROSOS GRABIONES.** Son de la Plata y están grabando en estos momentos su primer material discográfico en los estudios Panda, bajo la pro-

te: Francisco en bajo y vó, Cuevo en teclados, Coda en guitarra y Rocky en batería. Fueron considerados grupo revelación en el "Lollapalooza argentino" realizado hace tres meses en Córdoba. La verdad, más de uno se sorprendió con su aró su polenta arriba del escenario con la primera formación de la banda data de mente está integrado por Carea en guitarra y Zacarías (ingresado recientemente, bajista de la Cofradía de la Flor Solar) ferencia de prensa realizada en ocasión atópico llevado a cabo en Córdoba, fueron grupo raro", aunque el cantante niega su provoca sensorialmente, rompes su propio climas fuera de lo convencional. Parmas ("La Cajita de música asesina" y "Gof"), del compilado **Ruido**.

[illegible]

**LA TRANSCENDENTAL REVELACION DE JUAN**

PERMITE UNA NUEVA LECTURA DE CIERTOS PASAJES DE LOS EVANGELIOS

PROPONE UN ORDENLO PARA DARSE DE UNA GACETA ANTES QUE UN MILLONARIO FUERE EL SEÑOR DE LAS CIEGAS

¡NUESTROS! ¡DEBAMOS SABER NUESTRO SEÑOR ERA DE BOCA!

OBESO

TAMBIÉN SEGUN JUAN, JUNTOS HACIA SIDO HILICIA DE RIVER.

CONTINUARÁ...



el Flaco me defraudó. Una cosa es Almendra, Pescado, hasta el primero de Invisible, pero después... (Carca).

—Perdí vuelo artístico... (Diego)  
—Sí, pero aparte, se lo nota superdespreocupado por el público. Quizás evolucione tan rápido que yo no lo llego a comprender, no sé. Pero yo no lo elegiría como productor de mi música. O mejor dicho, hubiese elegido en su momento al Spinetta de Artaud, pero hoy no elegiría nunca al Spinetta de Pelusón of Milk. Y con Fito lo mismo. La otra vez lo tuve enfrente y le dije: "Vos sos un pelotudo, y lo que hacés me parece una mierda". Con Charly igual. Me hizo crecer. La Máquina de Hacer Pájaros me inspiró para hacer mi grupo, pero lo que está haciendo ahora es



una gacada (Carca).

—A mí me parece que hay cosas muy rescatables de Charly, Spinetta, Fito Páez. Después hay cosas de ellos que no me gustan, y bueno, tomo lo que a mí me va y el resto lo dejo (Carmona).

Cuando Carmona nombró a Fito Páez fue tiempo de preguntarle a los músicos presentes sobre las "estrellas" del rock argentino. Y aquí el tono subió...

—Depende de qué es lo que se entiende por estrellas. ¿Quiénes son? ¿Los que más venden? (Cuervo).

—Mirá, si Los Redondos de Ricotta y Fito Páez hacen rock, entonces yo quiero ser farmacéutico (Carca).

—Totalmente de acuerdo. Si eso es rock, yo quiero hacer otra cosa (Diego).

—No es así. No creo en las fronteras de la música. Hay más mixtura y entre todos se va logrando un sonido más latino, más argentino. Tipos como Fito o como cualquiera de los que están acá aportan lo suyo para que se fortalezca una identidad. No quiero romper ni con Spinetta, ni con Charly ni con nadie (Carmona).

¿Ya no hay rebeldía en el rock? ¿Contra quién se pelea? ¿Es una forma de vida o un negocio más? Son algunas de las preguntas que quedan planteadas.

—Mientras haya injusticia, nuestra banda va a seguir rebelándose... (Diego).

—Para mí, el rock no tiene nada que ver con la realidad. Es un escape de la realidad. Es como si vas a un videojuego, ponés la ficha y te sale un noticiero. Te matás. Entonces los pibes no pagan las cien lucas de la entrada para que les cantés "Para el pueblo lo que es del pueblo..." (Carca).

—Bueno, pero si en la puerta del pub donde tocás hay cinco patrulle-

ros que se llevan a los pibes y vos subís al escenario y no decís nada, ¿para qué subís? (Diego).

—Por ahí sí escuchás "Para el pueblo lo que es del pueblo" no tiene nada que ver con nosotros hoy, pero en su momento la gente se identificó con eso porque era una válvula de escape. En la calle si decías eso te mataban, pero te escapabas a escucharlo en el disco y te sentías identificado. Ahora es igual (Cuervo).

—Si sos negro y vivís en Estados Unidos, o si vivís en Mataderos y te pasaste la mitad de tu vida preso no podés cantarle al escape. Tenés que cantar tu realidad (Diego).

—Pero la realidad y la rebeldía las podés expresar de muchas maneras, puteando o haciendo llegar lo tuyo al corazón. Y cuanto más gente lo escuche, mejor (Carmona).

—Sí, me parece que ahora se dicen las cosas en forma más directa, quizás porque la poesía ya no forma parte del rock (Carca).

—Quizá sea que haya una forma más directa de decir poesía (Carmona).

—Siempre hubo gente directa y gente retorcida. Nunca me identificaría, por ejemplo, con Los Redondos, por más que se las den de contestatarios. A mí dame a V8, que decían las cosas tal cual pasaban. Los Redondos te quieren hablar de la droga y usan metáforas, te dan mil vueltas... (Diego).

—Es verdad, eso cambió. En el tema drogas, la cosa es más directa, ya está bien. En nuestras nuevas fotos de prensa estamos todos fumando... (Carca).

—El de la droga es un tema de mierda, porque no sacás nada en limpio. A mí me preguntás con qué me doy y te voy a decir que tomé todas las drogas habidas y por haber y lo volvería a hacer, pero, ¿de qué sirve? Si hay una desinformación total. Nadie

entiende nada... (Diego).

—También pasa lo que me ocurrió a mí con Albert Collins. Yo lo veía y decía: "Este tipo está reloco". Después me di cuenta de que lo suyo era solamente transpirar la camiseta, poner el corazón (Carmona).

—Está bien, pero no tendríamos Sargent Peppers si no existiese el ácido (Carca).

—Hay tipos que lograron resultados bárbaros y nunca tomaron nada (Carmona).

—Los que nunca tomaron nada son unos giles... (Carca, provocando una carcajada generalizada).

—¿Por qué? (Carmona).

—Porque no me cabe que sea así, aunque puedan decir que soy un fascista. Y eso que estoy en contra de la cocaína, por ejemplo. Los horarios de los conciertos de rock están hechos para cocainómanos. ¿Por qué los shows empiezan a las tres de la mañana y no a la una? Yo quiero tocar e irme a dormir. El público también. Quiere tener un bondi que lo lleve a su casa (Carca).

—El público cambió, pero hay cosas que siguen igual. Por más que la gente ya no rompa nada, la cana sigue jodiendo como antes (Diego).

—Esta nueva generación se quitó de encima muchos rótulos boludos. Los pibes de ahora son más abiertos, pueden ir a ver grupos de distinto palo sin drama (Cuervo).

—Depende de lo que le propongas. No es tan así. Yo sé que mi público odia el blues y que jamás escucharía a Johnny Winter. Es la que yo le tiro (Carca).

La conversación siguió, por supuesto, sin llegar a "acuerdos pragmáticos" ni a "coincidencias coyunturales" como gustan decir los políticos. Es que, por ahora, no son políticos. Seguro que no lo son.

Fernando D'Addario

**EL RIO SABE.** De las cuatro bandas reunidas para la producción es la única que ya tiene un compact en la calle. El flamante **Frontera de luz** es la carta de presentación del grupo, formado en 1990 por el ex contrabajista de los Casanovas y ahora cantante Pablo Carmona. Lo integran, además, Juan Pablo Lucas en guitarra, Sergio D'Ambrosio en teclados, Pablo Zagare en bajo y Amancio González. Armonías beatles, algunos toques de rock and roll clásico y sonidos con reminiscencias de los '80 confluyen en un producto en el que se revaloriza el concepto de canción.

**LOS GATOS SUCIOS.** Grabaron este año su primer álbum, que aún no fue editado por Trípoli. Forman parte del grupo Diego en voz, Maxi en guitarra, José en bajo y Marcelo en batería. Empezaron a tocar en febrero del '90 y desde entonces vienen machacando con su estilo visceral y contestatario, que en lo musical podría traducirse como punk rock con ingredientes heavies. Fueron muy dignos soportes de los británicos G.B.H. y se hicieron conocer a un puñado cada vez más grande de seguidores gracias a dos producciones independientes.

dó un solo asiento libre.

• Este fin de semana La Casona del Conde pondrá en marcha una serie de festejos encolumnados tras el rótulo de "mes aniversario" por su decimoprimero cumpleaños. Hoy actuará Manuel Wirtz; mañana Rudy Chemichoff y Marilina Ross y el domingo Sandra Mihanovich.

• En medio del auge del blues esta noticia es lógica: Javier Martínez, líder de Manal y precursor del género en la Argentina, lanzará un nuevo álbum solista a fines de septiembre después de un prolongado paréntesis.

• Ataque 77, que esta noche y mañana será la banda invitada de Iggy Pop en Obras, comenzará la grabación de su quinto disco—cuarto en estudio—el próximo 16 en agosto en el Supersónico. El cuarteto trabajará sobre la base de un demo en el que incluyen tres canciones: "Guerra en el complejo habitacional", "Pagar o morir" y "HIV". Los dividendos devengados por este último tema serán donados a beneficio de organizaciones de lucha contra el SIDA.

• El canal musical Musie 21, que desde este mes se emite las 24 horas y a partir del domingo 9 comenzará a salir vía satélite en toda Latinoamérica, pondrá en el aire una transmisión especial que servirá para propagar por todo el continente la movida porteña. En directo se verá, la noche del domingo, la fiesta aniversario de Piri D'Ami, en la que participarán Iggy Pop (cumpliendo con su tercera presentación en Buenos Aires tras los dos Obras) y La Organización Negra.

• Suika, el ex guitarrista de Los Violadores, volverá esta

## DATA UTIL

**PELIGROSOS GORRIONES.** Son de La Plata y están grabando en estos momentos su primer material discográfico en los estudios Panda, bajo la producción de Zeta Bosio. Sus integrantes son: Francisco en bajo y voz, Cuervo en teclados, Coda en guitarra y Rocky en batería. Fueron considerados grupo revelación en el "Lollapalooza argentino" realizado hace tres meses en Córdoba.

En aquella oportunidad, más de uno se sorprendió con su propuesta y comparó su potente arriba del escenario con la de Sonic Youth.

**TIA NEWTON.** La primera formación de la banda data de 1988, pero actualmente está integrado por Carea en guitarra y voz, Capo en batería y Zacarías (ingresado recientemente, hijo de Paul, bajista de la Cofradía de la Flor Sol) en bajo. En la conferencia de prensa realizada en ocasión del Festival Alternativo llevado a cabo en Córdoba, fueron definidos como "grupo raro", aunque el cantante niega su rótulo. Tía Newton provoca sensorialmente, rompe sus propios esquemas y crea climas fuera de lo convencional. Participan con dos temas ("La Cajita de música asesina" y "Gran baile en el Sol"), del compilado **Ruido**.

noche a subir a un escenario junto a su banda como número central de la disco La Cruz—Viamonte 865—, un nuevo referente para los heavies noctámbulos. La programación del lugar incluye a UK Subs, el domingo 15; los viernes 20 a Lethal y el viernes 27 a Tren Loco, Jenicó y 1220.

• Ice Cube, cabeza de serie dentro del género de rappers combativos, lanzará en breve un nuevo single. Se trata de un "remix radical" de "Check Yo Self", tema ya editado en *The Predator*. En el CD habrá dos nuevas versiones de "It Was a Good Day" y el inédito "24 With an L".

• Las posibilidades concretas de que Paul McCartney se presente en la Argentina en diciembre de este año son por ahora lejanas, según informó al No el empresario Daniel Grinbank. Por ahora, las negociaciones están complicadas porque el costo del traslado de los equipos desde Japón—donde tocará en noviembre—hasta Buenos Aires es demasiado alto. A pesar de que el organizador opina que "sólo hay un diez por ciento de chances de que se concrete", una avanzada técnica del staff de McCartney ya estuvo chequeando la infraestructura de los estadios de Córdoba, Santiago, San Pablo y Buenos Aires.

• La presentación de Daniela en Obras para festejar el domingo el Día del Niño comenzará a las 14.15 y no a las 15.30 como se había anunciado en un principio. El motivo del adelanto en el horario responde a que en ese mismo momento, el domingo, la selección argentina jugará por las eliminatorias contra Paraguay, por lo que la maestra jardinera rockera concluirá con su función gratuita

justo justo como para que los chicos vuelvan a casa a ver el partido.

• La formación de Madre Atómica que a mediados de la década pasada registró el único álbum de la banda volverá a reunirse en un escenario el próximo jueves 19. El Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadallá y Jota Morelli inaugurarán, con ese show, las instalaciones de Musiquarium (Sucre 1420), donde comenzará a funcionar una nueva escuela de música que los tendrá como profesores en los rubros teclados, guitarra, bajo y batería, respectivamente. La entrada será gratuita. Los interesados podrán llamar al 783-2362 y al 786-1436.

• Los Rodríguez cerrarán este domingo el programa de Marcelo Tinelli después de haber anticipado, también en "Ritmo de la noche", dos canciones del flamante *Sin documentos*. Lo mejor de la primera aparición del grupo para tocar en la TV argentina en lo que va del '93 se produjo cuando el guitarrista Julián Infante, al recibir todo tipo de saluciones de parte del enervado conductor, le respondió: "Lo que yo te tengo que dar te lo doy después, fuera de cámara".

• El grupo de hardcore Bad Religion actuará en Obras al próximo viernes 27 y llegará acompañado por Bio Hazard. Desde hoy las entradas están a la venta en las tradicionales bocas de expendio. Lo mismo sucederá, desde mañana, con las correspondientes al primero de los shows que realizará Madonna en River el 29, habrá descuento del 20 por ciento hasta el 22.

## América TRUCHAS

DANIEL PÁZ

1988 ■ FRANCIA ■ VINCENT VAN GOGH SE CORTA LA OREJA IZQUIERDA ■ POCOS DÍAS MÁS TARDE, NECESITADO DE DINERO, VENDE SU OBRA MAESTRA "EL PUENTE DE LANGLOIS" POR UNAS MONEDAS ■ DOS AÑOS DESPUÉS, ENTERADO DE QUE SU TELA HABÍA SIDO VENDIDA EN PARÍS POR 800 MIL FRANCOS, SE CORTA LAS BOLAS

1993 ■ BSAS ■ COMO TODAS LAS MANANAS EL PRIMER MINUTARIO PROCEDA A SU HABITUAL EJERCICIO DE AUTOESTIMA

ESPEJITO, ESPEJITO... ¿HAY ALGUIEN MÁS BONITO, MÁS ALTO, MÁS RUBIO Y MÁS DE CORPS CELESTES QUE YO?



LUEGO DE SU RECITAL EN OBRAS, BRET MICHAELS, CANTANTE DE POISON, SUFRE UNA SEVERA INTOXICACIÓN



1998 ■ GRECIA ■ PROVOKA GRAN CONMOCIÓN EN LA CRIMINAL PÚBLICA MUNDIAL EL HALIAZGO DE UNA SERIE DE DOCUMENTOS PRESUNTAMENTE ESCRITOS POR JUAN DE PATRICKS, AUTOR DE "EL APOCALIPSIS" ■ EL MANUSCRITO REVELA ASPECTOS DESCONOCIDOS DE LA VIDA DE JESÚS ■ SIN DUDA EL MÁS POCOMUN ES EL REFERIDO A SUS SIMPATIZANTES DEPORTIVAS



LA TRASCENDENTAL REVELACIÓN DE JUAN PERMITE UNA NUEVA LECTURA DE CIERTOS PASAJES DE LOS EVANGELIOS



TAMBIÉN SEGÚN JUAN, JUDAS HABRÍA SIDO HINOJA DE RIVER

CONTINUARÁ...



# Pedro Aznar, Solista

## Podrido de las Máquinas

**S**in necesidad de sentarse, Pedro Aznar apoya los dedos de ambas manos sobre las teclas del piano de cola negro que le redujo a la mitad el living de su casa desde hace quince días y extrae una serie de notas dulzonas que funcionan como muestra gratis de la capacidad del chiche nuevo. Son apenas unos minúsculos pases mágicos. Acto seguido, anticipa que éste no es el único estreno: acaba de comprarse un contrabajo y también un acordeón. Es parte del plan. Cansado de "las máquinas podridas", planea recuperar el sentido artesanal a través de un regreso a las fuentes, con instrumentos y músicos de verdad.

Pero éste, claro, no es **todo** el plan: en breve, y después de siete años de no presentar en vivo un proyecto solista, volverá a subir a un escenario para mostrar sus desvelos, esta vez

acompañado por un trío que no duda en calificar como de "gran ductilidad" y que, por edad, lo convierte—a él, el eterno benjamín—en un veterano de recientes 34. El nombre de la banda, que responde al suyo, apareció por primera vez en una marquesina el 8 de mayo pasado en el auditorio Chateaux de París. Un debut internacional dirá, luego, el bajista de Seru Giran. El segundo escalón se pisará en el auditorio Luz y Fuerza de Córdoba, mañana y pasado y, posteriormente, se hará ver en Buenos Aires los días 13, 14, 15, 20 y 21 en el auditorio Maxi, flamante escenario musical reestrenado por el brasileño Djavan. Aznar será, entonces, el primer artista nacional que tocará allí. A su lado estarán el tecladista Alejandro Devries y el guitarrista Gustavo Sadofsch. Reclutados a través de una convocatoria en un matutino que le permitió optar por ellos entre más de 200 cintas. Atrás tendrá al baterista Christian Judurcha, quien lo acompaña desde hace seis años. Material, dice Pedro, sobra. "Cubriremos un montón de territorio—agrega—, pasando por todos los momentos de mi carrera. A los oídos del público habrá un montón de cosas nuevas que por ahí para mí ya no lo son, porque las compuse de cuatro años para acá. Hay canciones que no entraron en **Tango 4**, o en **Seru '92** o que, como no saqué disco solista, fueron quedando en carpeta. Esto va a ser algo así como una especie de presentación fantasma de un disco que todavía no está."

Aun así, no tiene apuro en lanzarlo. "Si esperé todo lo que esperé—esgrime con razón—, puedo esperar un poco más." Esto quiere decir que lo que sería su cuarto álbum de canciones, y su sexto trabajo en total, contando las bandas sonoras de **Hombre mirando al Sudeste** y **El camino de los sueños** (película que se estrenará el próximo 12 de agosto), recién aparecerá, con un poco de suerte, en el primer semestre del '94. Estilísticamente, tanto en el álbum como en los shows habrá de todo: desde una baguala cantada a capella, en inglés y con una forma poética que respeta el ¡¡haiku japonés!!, hasta el jazz, la bossa nova y el rock. Aznar habla de mestizaje de sonidos y de los prejuicios que acarrea la denominación "experimental" para su música, por-

que "por ahí alguien escucha esa palabra y le suena a... música rara, cuando la experimentación no pasa específicamente porque la música sea inaudible, hermética. La experimentación pasa por meter todo en una cosa englobadora", ilustra.

Tomando el punto de referencia más lejano, cuando apareció en Obras en setiembre del '82 tras la sonada separación de Seru Giran, Aznar se encuentra hoy mucho más seguro sobre un escenario, convencido plenamente de lo que hace y lo que dice. Esa misma impresión que ahora se atribuye se apoderaba de sus seguidores—en virtud de la sobriedad que ostentaba desde arriba—aun en los primeros días, por lo que no sería una gran novedad señalar que su presencia trataba una gran solvencia. Pero él se refiere de esos primeros tiempos. "¿Así que parecía totalmente consciente de lo que hacía?", pregunta. "Entonces engañaba muy bien", se responde. En este momento, asegura, encontró un cauce natural para "las dos cosas que tendía a hacer constantemente: por un lado canciones y por otro una cosa más experimental". En estos días, los devaneos instrumentales se condensan en la música de películas. Y todos contentos. Hace exactamente un año terminó en Hong Kong una gira con el Pat Metheny Group. Esta impasse le permite darle "prioridad absoluta" a su faceta solista, que después de Buenos Aires proseguirá en el interior y se extenderá a algunos países, que por ahora prefiere no adelantar pero seguro serán del Primer Mundo. Seru Giran, aun en medio de este agitado presente, no deja de significar "un regalo único, una de esas cosas que te pasan una sola vez en la vida", sostiene el bajista, para quien el aval de la gente, que colocó al grupo en lo alto de la tabla de asistencia a un show nacional, "transformó en delirio la bella tensión que había en el aire". Antes de despedirse, vuelve a graficar la sensación que lo recorrió durante esas dos noches en River: "Sentí que se nos estaba ofreciendo una oportunidad en bandeja de plata. No podíamos desaprovecharla", concluye y luego se queda en silencio, satisfecho porque su plan ahora es de dominio público.

Javier Andrade



El ex chico prodigio retoma su carrera solista.

### Charly inaugura un mes de festejos

El amigo Charly García concretará su segundo show argentino—viene de pegarla en Chile—al frente de Los Indeseables, es decir Samalea, Quintiero, Lupano, Lizarazu y la recién ingresada Epumer, al inaugurarse esta noche el ciclo con que Prix D'Ami festeja los ocho años de su primera fundación. Charly, un antiguo afecto de la casa, debutó allí con su nuevo grupo el mes pasado y se dispone a afrontar los rigores de una gira continental. Una semana más tarde se anuncia una "zapada paranoica"—oía, ¿quiénes estarán?—y al día siguiente, es decir el viernes 13, un show de los Martes Menta. El mes de festejos contempla además actuaciones de Los Visitantes (viernes 20), Los Pericos (jueves 26) y Babasónicos (viernes 27). Las entradas vendense anticipadamente, ya sabéis.

### ELLA SE PERDIO

Ella se perdió porque suponía lo que debería pasar  
Ella se perdió entre las palabras esperando que abran el mar  
Y siempre oyó lo que él no le decía  
y oía muy mal

Ella fue y volvió por caminos ciegos, se quemó con fuego al pasar  
Ella fue y volvió ya sin compañía porque no quería cambiar  
Y siempre vio fantasmas que no había  
veía muy mal

Por hablar  
Por no dormir  
Por hoy vivir en el ayer

Por guardar dentro de sí  
Por no salir  
Por no perder

Ella se perdió cuando ni pensaba que la suerte estaba en impar  
Ella se perdió se metió en un viento que cortó su aliento al soplar  
Y siempre dijo lo que ella creía  
decía muy mal

Pedro Aznar, 1993

#### JUEVES 5

- \* Charly García y su banda en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 22.
- \* El Observador de Occidente en Oliverio, Paraná al

300. A las 22.

- \* Jam Session esperando a Scott Henderson con invitados en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22, gratis.
- \* Clínica con Miguel Botafogo en El Subsolo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21, gratis.

8 AÑOS DE  
**8 PRIX D'AMI 8**  
MES ANIVERSARIO  
**IGGY POP**  
**IGGY POP**  
**DOMINGO**  
**8**  
**LUNES**  
**9**  
**23 HS**  
**VENTA ANTICIPADA**  
**FUNCION DE GALA MONROE 2315**

## AGENDA

- \* Río de la Plata (tango y blues) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 21.
- \* Zapada de blues con Black Amaya e invitados en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- \* Los Super Ratones en The Roky, Rivadavia al 1900. A las 24.
- \* Momix (danza-teatro) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.

ESCUELA DE FORMACION MUSICAL

Coral

ENSAMBLE MUSICAL

Para jóvenes de 13 a 17 años.  
Comienza el 9/8 18:30 hs.  
Informes  
Lun. a Jueves 17 a 20 hs.

AMENABAR 1084 - TELEFONO - 781-5768

#### VIERNES 6

- \* Iggy Pop y Attaque 77 en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- \* Tribal Tech con Scott Henderson y Gary Willis en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- \* Pedro Aznar y su grupo en el auditorio Luz y Fuerza de Córdoba. A las 21:30.
- \* La Guardia del Fuego en el teatro Arlequines, Perú al 500. A la 0:30.
- \* Juane y Black Amaya zapando, con Botafogo y Fabián Quintiero en el Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 23.
- \* Manuel Wirtz en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
- \* Bersuit Vergarabat en La Casona de Mercedes, 27 entre 16 y 18. A las 22.
- \* Demonios de Tasmania y Telefatas en el Cotton Club, Corrientes y Florida. A las 24.
- \* La García López Band en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
- \* Los Culpables de Todo en 440, Corrientes al 400, Oliverio.
- \* Mata Violeta en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.
- \* Los Triclos Cios en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1:30.
- \* Cebolla de Vidrio en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22:30.
- \* Extra en Nektar de Parque Leloir, Castelar. A las 22.
- \* The Yaria Brothers y La Granjera Blues Band en Via Cerno, Seguros 73. A las 24.
- \* Pepe Albano y el reviente en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
- \* Porco en Tarro Blu's, Pasaje Giuffrè al 300. A la 1.

\* La Mizrahi Blue Band en Village, Baigorria al 3200. A las 23:30.

- \* Momix (danza-teatro) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.
- \* Haciéndose la del mono... logo (humor), con Carlos Guamerio en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 22.

#### SABADO 7

- \* Iggy Pop y Attaque 77 en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- \* Tribal Tech con Scott Henderson y Gary Willis (a la 1:30) y Fats Fernández Quinteto (a las 22:30) en Oliverio, Paraná al 300.
- \* Pedro Aznar y su grupo en el auditorio Luz y Fuerza de Córdoba. A las 21:30.
- \* La Guardia del Fuego en Hollywood de Lanús (a las 23) y en American Way de Castelar (a las 21).
- \* Agnate Baretta y Los Caballeros de la Quema en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- \* Marilina Ross en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- \* Parte del Asunto en Hillock, Cabrera al 2900.
- \* Los Romeos en Shampoo Disco, Quintana y Rodríguez Peña. A las 24.
- \* Los Guarros en Planetario Disco de Avellaneda.
- \* Vilma Palma y Vampiros en Tabarudo Disco de Alpacirí, La Pampa.
- \* Durazno de Gala y Blues Motel en el auditorio de San Isidro, Libertador al 16000. A las 24.
- \* Alejandro Lerner en el Superdomo de Mar del Plata.
- \* Leo Masliah en Triple salto mortal en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0:45.
- \* Las Blancablús en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.

Ciudadano Kane

# COMO LA INJUSTICIA



Caras de haber visto no sólo películas de Orson Welles, sino también varias de terror.

**P**odría decirse que los Ciudadano Kane repiten fórmulas ya usadas, o bien que resultan una banda típica para los 90. "Al que diga que el mensaje es viejo, le contestamos que sí: es tan viejo como la injusticia. Y como la injusticia sigue, hay que seguir peleando", piensa Juan José Vanrell al plantearse la cuestión, sobre todo en épocas en que el rock argentino no se caracteriza por el proliferamiento de letras explícitas. Es más, agrega su certeza de que en la actualidad "no hay nadie que diga algo en el rock".

Ciudadano Kane acaba de editar su álbum debut, denominado **Monos y gorilas**, que podría resultar cualquier cosa, pero no ser definido como un producto tibio. Musicalmente contiene dosis de un hard rock que no escapa a los clichés del género, pero se destaca nítidamente el fuerte contenido de las letras. Bastan un par de ejemplos: "Bandera azul y blanca / no para de tomar / cacique está muy duro / y no comprende a los demás / hello, Buenos Aires, hello" (pertenece al tema "Sudaca") o "Los vidrios de un auto se hacen pedazos / robo de estéreos / no... no hay trabajo / los chicos crecieron un poco malos / los ignoraste, ahora bancalos" (texto incluido en "Piden pan").

Según Vanrell, cantante y letrista del grupo en el que Pedro Díaz y Ernesto Martutaitis tocan la guitarra, Miguel Angel Cañete el bajo y Dany Acosta la batería, la propuesta apunta a un público de clase media para abajo. "De arriba te dicen 'no pienses', a la familia les dan el family game, a la clase media le dan merca y a los pobres poxirrán, no puede ser que a nadie le importe nada." Con dos años de historia y un álbum grabado y editado en forma totalmente inde-

pendiente, Ciudadano Kane desmitifica algunos de los lugares comunes que muchos le endilgan a la música dura: "Muchas veces se creyó que si eras heavy tenías que hablar o de leyendas medievales con magos y brujos o del demonio y todo eso. Nosotros queremos bajar un poco a la realidad". En ese marco, la banda tocó recientemente en Jujuy, donde una audiencia quechua los recibió favorablemente: "Lo de los indios no es verso. Tienen cosas mucho más groseras que nosotros. Nos sorprendieron,

las piernas / dale sus tierras".

Estarán mañana en La Cueva y el 6 de agosto en New Order. Son los primeros pasos en firme. Reconocen que no podrán cambiar el mundo, pero "si algún día nos llega a ir medianamente bien, un hueso vamos a tirar. Hoy en día la mayoría de los rockeros son muy loquitos y marginales, pero no hacen nada y terminan siendo transgresores al pedo". Recon-

ciéndose como banda subte, admiten que "el under ahora es moda, no es una postura. Como cuando ves a un punk del barrio de Belgrano. Punk es el pibe que duerme en la calle, o el que vive en Retiro o en el Bajo Flores, y eso va a ir siempre mucho más allá de lo musical y de cualquier moda".

F.D.



## PETER GABRIEL

### the secret world tour

US live



## 1 de octubre estadio velez

2 de octubre - Córdoba

compra tu entrada con el 20% descuento a partir del 5/8 hasta el 15/8 en



FLORIDA 267, CABILDO 20 44, SANTA FE 2055,  
RIVADAVIA 5045, RIVADAVIA 11540, ALTO PALERMO, UNICENTER, GALERIAS PACIFICO



- \* Octubre Rojo en LiberArte, Corrientes al 1500.
- \* Entre las medias, Viejos Locas y Hermes en el anfiteatro de Parque Centenario. A las 14, gratis.
- \* Los Enanitos Verdes en Tío Coco (Lobos). A las 22.
- \* Jardín Primitivo en Soft, Avenida Meeks y Lavale, Témperey. A las 24.
- \* Mandrágora en Acá-Traz, Yerbal y Rojas. A las 22. Invitado: Super Nona.
- \* Palo y a la Bolsa (a las 22:30) y Daniel Volpini Band (a la 1) en La Grieta, Monroe al 4100.
- \* Haciéndose la del mono... logo (humor) con Carlos Guarniero. En el Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. Gratis.
- \* Vagón de Coda en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- \* Momix (danza-teatro) en el Metropolitano 1, Corrientes al 1300. A las 21.

#### DOMINGO 8

- \* Yeggy Pop en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 22.
- \* Lito Vitale en el teatro Sarmiento de Mendoza.
- \* Tribal Tech con Scott Henderson y Gary Willis (a las 22), y Luis Salinas y su grupo (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- \* A.N.I.M.A.L., Sala B, Anestesia, N.D.I., O.R.D. y Desocupados en Artequines, Perú al 500. A las 19, a beneficio de los indios mapuches. Entrada: ropa o alimentos no perecederos.
- \* Sandra Mihanovich en La Casaca del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
- \* La Guardia del Fuego en Check de Quilmes. A las 20.
- \* Momix (danza-teatro) en el Metropolitano 1, Corrientes al 1300. A las 21.



# CARAS EXTRAÑAS



## Folletín Retro/Futurista

**12/OTRO VIENTO DE LOCURA.** Ahora, lejos de las ruinas humeantes de los Estudios P-Bete (el ahora canoso y desquiciado Nacho Iraola, productor bestial de subproductos tangueros, alcanzó a prenderle fuego a los cortinados como un Roderick Usher cualquiera antes de ser contenido y rescatado por Carlitos y Pascual C.); lejos de la odisea alucinada y destructora de escuelas que tiene como protagonista exclusivo a Jojo Zar Miento que se regocija por la aparición de Los Visitantes y Los Rodríguez + El Alemán en Tinelli pero promete seguir atacando mientras Schanzenbach en pleno no sea convocado a sacudir las maraquetas con las T-Nelly's gritando eso que se comió al que te jedi; ahora estamos en un sitio que pocos mortales han contemplado. Grande como catedral, intimidante como estómago de ballena. Ahí, sobre una piedra con mucho de altar de sacrificios Clase B, ahí abre sus ojos Mara y escucha una Voz que le canta aquello de "doliente y abatido mi vieja herida sangra, bebamos otro trago que yo quiero olvidar...". Mara sigue el hilo afinado de la Voz y llega hasta los mismos labios velados de El Triste, ahí, de pie, a pocos metros, cantándole y acariciando su cuerpo de pebeta con todos y cada uno de sus versos cayendo de su boca eyaculadora y precoz. Claro, todos sabemos que Mara no es una nena del montón. Su curioso perfil psycho/camaleón la convierte —precisamente— en una leona en la cama. Así que la poco constante novia de Carlitos se pone de pie y se acerca hasta El Triste meneando sus caderas arrabaleras. Lo mira fijo y comienza a pelarlo de trapos y vendas como si El Triste fuera una de esas complicadas frutas del trópico. Y recién cuando ha descubierto su rostro por completo, cuando contempla sus rasgos plateados por la luna, recién entonces Mara grita con toda la capacidad de sus fuertes pulmones. ¡Qué fuertes que están los pulmones de Mara! (Continuará...)

**AGUJERO NEGRO.** Por culpa de un error inhumano —¿Big Deco presionando tecla equivocada?— varias cartas se extraviaron por una fisura del espacio/tiempo y ahora que han vuelto a aparecer me apresuro a agradecerlas y me comprometo a responderlas a la brevedad: gracias mil a Alejandra Castagna, a Fernando Crócamo y a Sergio Callejos, gardeliano poeta de Las Varillas, que envió su oda al zarzal intitulada "Un Péndex".

**RAYOS DE RAYITOS.** Mientras aguardamos la segura canonización del beato Jonathan Richman, nada mejor que festejar en tu parroquia amiga la edición en CD de *Jonathan Sings!* (1983), uno de los mejores trabajos del angelote de Boston donde se destacan joyas como el ya clásico "That Summer Feeling", el himno para los caminantes "When I'm Walking", el romanticismo bien entendido de "You're the One for Me" y ese milagro —"Not Yet Three"— donde Jonathan describe el mundo desde la perspectiva de un chico de tres años concluyendo cada estrofa con un "Soy más fuerte que vos / Vos sos apenas más grande que yo".

Rodrigo Fresán

# CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo  
Dibujos: Bernet



# CLASIGRATIS

## VENDO

• Saxo tenor Armstrong nuevo. 962-4235.  
• Guitarra Fender Bronco con palanca Kahler  
US\$ 450 y Peavey 80w US\$ 450. 822-9470.

## BUSCO

• Bajista para "Bajo el Nuevo Nombre". Jorge, 659-9547.  
• Bajista para banda en formación (equipado). Preguntar por Mauro los fines de semana al 362-8077.  
• Nuevo espacio para el Jazz & Fusion. Inaugura hoy en el oeste. Aquellos que quieran sumarse a este proyecto, comunicarse al 443-3421. Rivadavia 17.040.  
• Bandas para tocar en pubs de esta Capital. Maru, 655-3875, y Cristian, 583-8924, de 10 a 20.  
• Jóvenes ambos sexos que quieran participar de la movida del rock nacional. Comunicarse con Eduardo de 14 a 20, al 701-6637.  
• Martín Senza convoca bandas y grupos de rock para concursar. Comunicarse de 10 a 18 al 812-2168.  
• Jóvenes con ganas de hacer el socialismo. Sumarse de lunes a viernes de 19 a 21 en Rivadavia 2307, 951-1420.  
• Actores, actrices, grupos con obras cortas. Ofrecemos espacio gratuito para representar. Presentarse los jueves y viernes de 10 a 15 en Rivadavia 7609 o llamar al 613-6286 de 18 a 21.  
• Bandas de rock todos los estilos, sean debutantes o no, para shows en Capital. Entrevistas a Martín, los lunes de 15 a 22 en Gutiérrez 1136, Banfield.  
• Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en Capital. Entrevistas a Eduardo o Coco, de 17 a 22 al 757-5487. Roque Sáenz Peña 2865, Sáenz Peña.  
• Bandas todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo. Gaby, 582-7257, de 15 a 23.  
• Pianista para banda importante de rock and roll (Al Kooper, N. Hopkins). Pilo, 566-3628, dejar mensaje.  
• Tecladista para Los Cangrejos (R & B, R & Roll). Leandro, 568-6950.  
• Cantante de rock & roll para banda onda Black Crows, R. Stewart. Ramiro, 566-3628.  
• Batero y violero buscan bajista onda blues, rhythm & blues y rock duro. 205-2515, de 9 a 18.

## CLASIMUSICA

• Guitarra, rock y blues. Técnicas variadas. Quique Gomati, 92-9006.  
• La computadora como herramienta en la composición. Su uso en la grabación y edición de partituras. 612-1606.  
• Saxo con Marcelo Yeyati (Mississippi) 383-0378.  
• Batería por Pablo Potenzoni. 687-2899, después de las 12.  
• Piano, canto, clases, técnica y expresión en todos los estilos. Acompaño cantantes, grabo pistas. 26-7709.  
• Guitarra, rock & roll, blues, temas, cadencias, definiciones, yates, frases, desarrollo estilístico. José Peralta. 824-1839.  
• Bajo, iniciación, cifrado, armonía, técnica, slap. 922-8681/797-1121.  
• Antigua Jazz Band, taller musical. 788-2839.  
• Bajo eléctrico, armonía, lectura, imp., rock, jazz, blues. Rocky Aguirre, 89-4369.  
• Enseño órgano a domicilio. Aprendé a tocarlo. 26-2924.

## VARIOS

• Abierta la inscripción en el Foto Club Argentino, para los cursos básico, superior de fotografía e iluminación. Montevideo 1012, 2º piso. 42-2017, de lunes a viernes de 11 a 20.30.  
• Curso de cuatro clases training corporal a partir de lo cotidiano, por Angel Elizondo. Comienza hoy en la Escuela Argentina de Mimo, Corrientes 1670, piso 11, of. 1. 382-4743 y 322-6633.  
• Escuela de mimo de Walter Morales. En agosto proyección de películas con posterior charla, en forma gratuita. 953-2129, Sarmiento 2081, 6º "26".  
• Tipo por PC, tesis, monografías, desgrabaciones, diseño, originales, mailings, etiquetas. 99-8961.  
• Clases de inglés, individuales o grupales. Marcela, 961-0965.  
• Yoga, clases en grupos reducidos. F. Lacroze 2585, 1º "A", 553-4491, de 17 a 22.  
• Encuentro creativo de arcilla y esmaltes. 786-6089.  
• Taller de artes visuales Susana Helman, forma y color en el estudio de la figura humana; creatividad con técnicas mixtas y dibujo y pintura para adultos sin límite de edad. 381-1237, de 21 a 23.